

القصيد الأولى: حَتَامُ تَغْفَلُ؟ جميل صدقي الزهاوي (عراقي)

١. قد استصرخت أم ربيت بحجرها
 ٢. رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
 ٣. كأني بالأوطان تندب فتية
 ٤. أما من طبيب ذي تجارب حاذق
 ٥. وإنَّ حصول الشيء رهن بفرصة
 ٦. وما رابني إلا غرارة فتية
 ٧. توالى عليها الحادثات فكلمها
 ٨. وتلطمنا كف الإهانة منهم
 ٩. ولجتم طريق العنف تستهجنونه
 ١٠. فيا ويح قومي فوؤوا أمر أنفسهم
 ١١. فيفقر ذا مال وينفى مبرراً
 ١٢. وكم تعد الأقوام أنك باذل
 ١٣. تقول: إذا عمَّ الفساد فإنني
- وانك عنها غافلٌ لست تسألُ
بأهليه وهو اليوم قفرٌ معطلٌ
عليهم إذا ضام الزمان المعوّل
يضمدُ جرحاً دامياً كاد يقتلُ
إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
ترحلُّ عنها مُشكّل حلّ مُشكّل
فلثمها من خشية ونقبّل
أما عن طريق العنف يا قوم معدل
إلى ملك عن فعله ليس يسأل
ويسجن مظلوماً ويسبى ويقتل
حقوقاً لهم مغصوبة ثم يبخل
بإصلاحه في فرصة مُتكفّل

- استنكار غفلة الشباب عن وطنهم الأم
- تبدل حال الربوع من عامرة إلى قفر معطلة
- خيبة أمل الوطن بأبنائه المعوّل عليهم
- الدعوة إلى نصرة جراح الوطن
- الدعوة إلى اغتنام فرص إنقاذ البلاد
- استنكار غفلة الشباب
- تتابع المصائب على الوطن
- خضوع الشعب لجرائم العثمانيين
- رفض طريق العنف
- استنكار خضوع الشعب لملك ظالم
- ممارسات الظلام الوحشية
- استنكار كثرة الوعود الخادعة
- الماطلة في إصلاح الفساد

القصيد الثانية: عرس المجد - عمر أبو ريشة (سوري)

١. سكرت أجيالنا في زهوها
 ٢. وصحونا فإذا أعانقنا
 ٣. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
 ٤. وامسحي دمع اليتامى وابسمي
 ٥. كم لنا من ميسلون نفضت
 ٦. كم نبت أسيفنا في ملعب
 ٧. شرف الوثبة أن ترضي العلا
 ٨. فالتفت من كوة الفردوس يا
 ٩. ضلّت الأمة إن أرخت على
 ١٠. لمّت الألام منا شملنا
 ١١. بورك الخطب فكم لفاً على
 ١٢. يا روابي القدس يا مجلى السنا
 ١٣. دون عليائك في الرحب المدى
- وغضت عن كيد الدهر قلب
مثقلات بقيود الأجنبي
نرخص المهر ولم نحتسب
والمسي جرح الحزاني واطربي
عن جناحيها غبار التعب
وكبت أجيادنا في ملعب
غلب الواثب أم لم يغلب
فيصل العلياء وانظر واعجب
جرح ماضيها كثيف الحجب
ونمت ما بيننا من نسب
سهمه أشتات شعب مغضب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
صهلة الخيل ووهج القضب

- الفخر بالماضي أغفل الشباب عن تقلبات الدهر
- اليقظة بعد الغفلة فجأة بقيود الاحتمال
- الأبطال لا يكثرثون بغلاء مهر الحرية
- الشاعر يدعو الحرية إلى تطهير الجراح
- كثرة المعارك التي خاضها الأبطال
- كثرة الهزائم التي نالت من الأبطال
- الشرف الحقيقي إرضاء المجد مهما كانت النتائج
- دعوة السيف المجيد إلى العجب بالأبطال
- ضلال الأمة إن تجاهلت جراح ماضيها
- الألام جمع شمل أبناء الأمة وتقوي رابطة نسبهم
- المصائب أسهمت في وحدة أبناء الأمة
- القضية الفلسطينية أسهمت في الوحدة القومية
- بذل العتاد الحربي من أجل علياء فلسطين

القصيدة الثالثة: انتصار تشرين سليمان العيسى (سوري)

١. كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجل
٢. أيار منذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري ولم تحل
٣. أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني بقارح من نيوب الغدر مشتعل
٤. أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
٥. يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت ضريبة الدم في رشاشك الثمل؟
٦. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

- الشاعر يمثل الموت والسلم معاً.
- الألام تخرز قلب الشاعر عندما رفض الذل
- استمرار آلام الشاعر وتجدها
- حكايات الشهداء واحدة دون النظر لأسمائهم.
- الشاعر يندد بجرائم الاحتلال في الجولان
- الإصرار على الصمود واستمرار المقاومة

نص إثنائي للوحدة الأولى

في غد تزحف الجموع سلامة عبيد المذهب الاتباعي

١. أشرق الفجر فالدروب ضياء وأناشيد عزّة وحذاء
٢. وتلاشت مع القيود أساطير حدود رهيبة نكراء
٣. وتهادى الغد الضحوك طليقاً وبه من سنا الرجاء سناء
٤. إنها فرحة الحياة فميدي يا روابي وهلي يا سماء
٥. وتغني بأمّتي إنها عادت وإنّا في أرضنا طلقاء
٦. أيها التائهون في مهمه الأمس سراب دروبكم وشقاء
٧. أزهرت واحة العروبة وافترت وماست جناها الخضراء
٨. وتثنت فيها الجداول سكري وترامت في ربعها الأفياء
٩. وأقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب طلق، مشوّق وضاء
١٠. درب توحيد أمّة جبلتها من عبير المكارم العلياء
١١. في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

- شمس النصر تنير الدروب وتملاً الأرض بالأناشيد
- زوال الأباطيل الخادعة والقيود النكراء
- الأمل بمستقبل مشرق رفيع
- فرحة النصر تستدعي فرح الطبيعة وخيرها
- الأمة تستعيد حريتها
- شقاء التائهين الخاضعين في صحراء الماضي
- ازدهار الأرض والحقول بالنصر
- نشوة الأزهار وامتداد الظلال فرحاً بالنصر
- دعوة الخائفين إلى درب النضال المشرق
- درب النضال وحدة الأمة المصوغة من العطر
- جموع المناضلين تبني ما هدمه الأعداء